



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE per COMPETENZE

(II Biennio e V Anno)

A.S. 2023-2024

Indirizzo: Liceo Linguistico

Classe Quinta Sez. L1

Disciplina: Francese

Monte ore annuo 132

Docente: Meoli Carmela

QUADRO degli OBIETTIVI di COMPETENZA

Competenze disciplinari del V anno <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina, come da CURRICOLO.</i>	• Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire con una certa scioltezza e spontaneità in contesti sociali e professionali- Livello B1/B1+ del QCER. • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. • Elaborare testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti. • Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico del proprio territorio. • Utilizzare le conoscenze della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.
--	--

STRUTTURA DEL PERCORSO DIDATTICO

• Unità di Apprendimento

Découvrir la culture à travers les documents. Faire le point sur la langue. Savoir faire pour réussir les examens 1- Réflexion sur l'écriture. 2-Libertés d'hier et d'aujourd'hui. 3-Être bien dans son corps et dans son esprit. 4-Autre temps, autres mœurs: vivre à l'ère d'Internet. 5- Le visage est le miroir du Cœur: du portrait au selfie. 6- Les différents visages des crises économiques.	Competenza linguistico-comunicativa: 1- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale; 2-Produrre testi orali e scritti, lineari e coesi, riguardanti fatti e situazioni personali e non; 3-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; 4- Intervenire in conversazioni su argomenti noti per esprimere opinioni personali in modo corretto. 5-Riflettere sul sistema e gli usi linguistici al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. 6-Migliorare la competenza linguistica scritta e orale, attraverso l'arricchimento delle conoscenze lessicali e di un uso più autonomo e articolato della lingua.	- Seguire una conversazione se l'interlocutore si esprime con chiarezza. - Comprendere, almeno nelle linee essenziali, testi anche autentici riferiti agli argomenti trattati. - Partecipare ad una conversazione in lingua usando un registro linguistico accettabile. - Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti. - Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni essenziali. - Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale. Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si svolga in modo chiaro e nella lingua standard.
---	---	---

Littérature : thème 1 La Sensibilité fin de siècle Le romantisme dans tous ses états (choix d'auteurs)	Ott./ Nov	1-Riconoscere la comunicazione, la tipologia dei testi, i generi letterari, gli strumenti e tecniche dell'analisi del testo.	1-Conoscere nelle linee generali gli elementi costitutivi dei generi letterari e degli autori relativi alla cultura francofona;
Littérature : thème 2 Le roman au XIXème siècle (choix d'auteurs)	Dic. Gen.	2-Riassumere adeguatamente un brano letterario.	2- Produrre semplici messaggi scritti e orali sufficientemente adeguati al contesto comunicativo.
Littérature : thème 3 Fin de siècle : Le naturalisme (choix d'auteurs)	Gen.	3-Esprimere un giudizio critico su brani letterari.	3-Avere una pronuncia accettabile. 4-Apportare qualche analisi critica sugli argomenti di studio;
Littérature : thème 4 La poésie de la modernité (choix d'auteurs)	Feb.	4- Acquisire contenuti e linguaggio letterari mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, orali e multimediali.	5- Operare qualche confronto culturale;
Littérature : thème 4 La poésie au XXème et XXIème siècle (choix d'auteurs)	Feb. Mar.	5-Acquisire la capacità di sintesi per poter esporre contenuti letterari sia in forma scritta che orale.	6- Esprimere riflessioni personali di fronte ad un testo letterario; 7-Esporre in maniera semplice un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe
Littérature : thème 6 La prose du XXème siècle (choix d'auteurs)	Apr.	6- Contestualizzare testi e autori nel periodo di appartenenza anche in modo schematico.	8-Scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o a tematiche culturali affrontate in classe.
Littérature : thème 7 Les frontières du nouveau : L'existentialisme Le théâtre de l'absurde (choix d'auteurs)	Mag.	7- Operare collegamenti con altre discipline. Sviluppare le capacità interdisciplinari per cogliere i rapporti, le affinità e le differenze tra gli autori e le correnti letterarie dei vari Paesi.	9-Analizzare e interpretare un testo attraverso un questionario di comprensione .

Approfondimento linguistico: Teatro in lingua Francese

22 gennaio 2024 - **“Vive Molière”**: Commedia degli equivoci dal carattere autobiografico, diventa un “gioco teatrale” per parlare del ruolo della donna nel passato e nel presente.

22 marzo 2024- **“Cyrano de Bergerac”** di Edmond Rostand .

Il testo è uno dei più noti nella letteratura teatrale francese, e la figura del nobile spadaccino dal buffo naso è uno dei personaggi più conosciuti e amati del Teatro.

● *Nodi interdisciplinari*

Nodo n.1		Titolo
La città e il cambiamento antropologico		
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare	
-Collocare la tematica all'interno di una cornice di riferimento spazio-temporale, Letteraria, Artistica, storica, filosofica, scientifica -Presentare i diversi approcci al tema valorizzando le differenze culturali, religiose, linguistiche conosciute -Comprendere le radici concettuali del tema trattato per contestualizzare meglio le questioni, strutturando originali e personali percorsi interpretativi.	Lettura, studio e interpretazione di documenti attinenti alla problematica della città e del cambiamento antropologico tra Ottocento e Novecento considerando le seguenti prospettive: 1. la città come luogo paradigmatico del cambiamento naturale, economico, sociale, politico e culturale; 2. le città particolari, scelte e studiate in uno o più momenti storici, come luogo significativo di avvenimenti, espressioni ed esiti nuovi e originali; 3. la città come spazio e simbolo della propria identità personale; Documenti proposti e estratti da : -Balzac: Scènes de la vie Parisienne. -Baudelaire et sa poétique de la ville moderne : “ Spleen de Paris “ –“Tableaux parisiens” -Zola : “Les trois villes , Lourdes, Rome, Paris” -Verhaeren:” Les Villes tentaculaires” -Apollinaire:”Zone” -Représentation de la ville dans la littérature africaine francophone - Le Paris de Georges Perec: « La ville mode d'emploi » -Annie Ernaux . « La Vie extérieure »	
Nodo n.2		Titolo
La crisi delle certezze: viaggio alla scoperta di sé		
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare	
-Collocare la tematica all'interno di una cornice di riferimento spazio-temporale, Letteraria, Artistica, storica, filosofica, scientifica -Presentare i diversi approcci al tema valorizzando le differenze culturali, religiose, linguistiche conosciute. -Comprendere le radici concettuali del tema trattato per contestualizzare meglio le questioni, strutturando originali e personali percorsi interpretativi.	<i>In questo percorso si esamineranno i fenomeni culturali che caratterizzano il periodo compreso tra fine Ottocento e Novecento , epoca di radicale messa in discussione di ogni certezza e fondamento. In modo particolare saranno approfonditi i temi della crisi dei valori simbolisti, la crisi delle certezze, del linguaggio e del pensiero durante gli anni Venti, e nel periodo pre-bellico. Ci si soffermerà sui nuovi orientamenti antipositivistici della filosofia, sul richiamo della dimensione inconscia e irrazionale dell'essere umano, sul culto dell'“io ” e della crisi dell'individualità che conduce irreparabilmente alla disgregazione della personalità, sul disagio dell'individuo minacciato nella sua stessa identità dalla precarietà sociale ed emarginato dalla nuova civiltà di massa che lo nega come persona, sulla solitudine dell'“io” e il nuovo “mal di vivere”.</i> <i>Documenti proposti e estratti da :</i> -L'esthétique décadente: Huysmans, “à Rebours” - Les Extravagants chez Henri de Régnier: Des personnages en quête de certitudes. -Le Dadaïsme et le Surréalisme – Raymond Radiguet : Le Diable au corps -Paul Valéry : La crise de l'esprit	

Titolo		Nodo n.3
Rapporto arte -vita: il valore dell'arte nell'esistenza umana.		
Competenza/e condivisa/e	Descrizione dell'intervento didattico/disciplinare	
Collocare la tematica all'interno di una cornice di riferimento spazio-temporale, Letteraria, Artistica, storica, filosofica, scientifica. Presentare i diversi approcci al tema valorizzando le differenze culturali, religiose, linguistiche conosciute. Comprendere le radici concettuali del tema trattato per contestualizzare meglio le questioni, strutturando originali e personali percorsi interpretativi.	Lettura, studio e interpretazione di documenti attinenti alla questione del rapporto arte -vita , tematica di notevole importanza in letteratura e che attraversa ampiamente XIX^e et XX^e secolo. Per alcuni l'arte deve contribuire allo sviluppo della coscienza umana, al miglioramento dell'organizzazione sociale. Altri , ritenendo che l'arte è fine a se stessa , respingono un tal modo di vedere: trasformarla in un mezzo significherebbe avvilire la dignità dell'opera d'arte. Saranno selezionati e proposti testi letterari e articoli particolarmente significativi, di autori vari, riguardanti il valore dell'arte nell'esistenza, nel quotidiano, nella vita sociale e politica. -Lamartine: Méditations poétiques -Musset: La Nuit de Mai - Victor Hugo : "Châtiments"+ Rayons et Ombres --Charles Leconte de Lisle : Poèmes barbares, Les Montreurs - Théophile Gautier et "L'Art pour l'art" - Flaubert : Madame Bovary - Baudelaire-"Les Fleurs du mal": L'Albatros/ Correspondance - Baudelaire- "Poèmes en prose" : Une charogne - Rimbaud: "Sensation" - Rimbaud:"Le dormeur du val" -Robert de Montesquiou: le dandysme et l'esthétisme. - "Les avant-gardes" futuristes et dadaïstes	

● **Educazione civica**

DENOMINAZIONE	EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE - Il cittadino digitale - Come comunicare sui social e in chat
OBIETTIVI FORMATIVI DELLA U..D.A.	-Analizzare cause e conseguenze, analogie e differenze del fenomeno nel tempo e nello spazio; - utilizzare le situazioni presenti nei testi come stimolo per riflettere sul proprio stile di vita e sul proprio modo di pensare in un'ottica per il futuro.
ABILITA' E COMPETENZE	- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica - Partecipare al dibattito culturale. - Argomentare ed esprimere la propria opinione in modo rispondente al livello B1/B1+ del Quadro di Riferimento Europeo. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed

	argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta nel contesto specifico • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione formale ed informale.
CONTENUTI	-Vivre à l'ère d'Internet -Internet, bienfait ou méfait pour les jeunes? -La citoyenneté numérique dans un monde interconnecté - : Droits et responsabilités en ligne.
PERIODO DI REALIZZAZIONE e TEMPI	3 ore I Quadrimestre 3 ore II Quadrimestre
STRATEGIE E METODI	• Lettura orientata di video e immagini. • Conversazione argomentata e sistematica • Attività di ricerca e lettura dati • Discussione finalizzata • Attività di sintesi

CONVERSATION: 1 heure par semaine toute l'année	
L'insegnante madrelingua affiancherà l'insegnante curricolare nell'attività didattica (un'ora alla settimana) esercitando gli allievi nella conversazione in lingua relativamente agli argomenti contenuti nella programmazione didattica della classe, allineandosi alle richieste dell'esame di certificazione livello B1/ B1+ del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere . Proporrà materiali sempre più complessi per lo sviluppo e il consolidamento delle competenze comunicative e il rafforzamento delle strutture grammaticali e sintattiche applicate a contesti di attualità e di carattere socio-economico. I colloqui orali permetteranno di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento all'interno della disciplina. L'insegnante madrelingua esprime una sua valutazione.	

● **Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento**

- Stage linguistico a Nizza
- Convegni, lezioni di approfondimento e conferenze in presenza e online
- Eventuali laboratori Linguistici presso l'Università degli studi di Napoli L'Orientale
- Corsi di Orientamento organizzati dall'IIS Telesi@, dalle Università o dagli Istituti di Istruzione Superiore
- Partecipazione all'Open Week Telesi@
- Partecipazione agli spettacoli cinematografici e teatrali e alle iniziative proposte dal Telesi@ e coerenti con l'indirizzo linguistico
- Partecipazione alle occasioni formative sul territorio e all'estero, coerenti con la Programmazione di Classe
- Partecipazione alle occasioni formative promosse dall'Institut Français di Napoli

MODALITA' di VALUTAZIONE

	TIPOLOGIA DI PROVA
Prova Scritta	Prove strutturate e semi-strutturate; questionari aperti o a scelta multipla; comprensione di Bran; produzione di testi; analisi del testo e saggio breve. Le prove scritte di letteratura saranno strutturate in forma tale da abituare gradualmente le studentesse ad affrontare la seconda prova dell'esame di stato.
Prova Orale	Tipologie verifiche: interrogazioni brevi con controllo dei compiti a casa, prove strutturate o semi-strutturate, questionari, riassunti, comprensione di testi di civiltà e di articoli di giornali, esercitazioni, lavori di gruppo, esercizi individualizzati, analisi di testi letterari, traduzioni.

Telese Terme, 26-09-2023

La docente

Prof.ssa Carmela Meoli